"Ik kocht mijn eerste drumstel in 1979 en had mijn eerste optreden in datzelfde jaar. Vanaf 1981 was ik permanent lid van verscheidene bands. Dat waren achtereenvolgens Trigger (rock), Neuland (rock), Die Zocker (rock), Joe Cool Band (poprock), Finders Keepers (soul), Herr Müller en de coverbands Big Bang en de Assholes. De eerste elpee waarbij ik was betrokken, werd uitgebracht in 1983. Van 1991 tot 1996 maakte ik zelfs deel uit van drie bands tegelijk. Ook heb ik gewerkt in opnamestudio's en gespeeld met andere muzikanten met het doel mijn muzikale spectrum te vergroten."

Waarom werd je drummer? Je speelt ook andere instrumenten...

"Je ontwikkelt je niet als drummer; je wordt als drummer geboren (lacht). Je zult mij niet horen zeggen dat ik meer ben dan een drummer. Ja, ik speel natuurlijk een beetje gitaar en ja, ik doe mijn best om wat toetsenpartijen te creëren. Soms werkte ik urenlang aan die stukken, doordat ik zo beperkt ben op deze instrumenten (lacht) en het doet me plezier als ik het red. Ik had en heb er zo veel plezier in om het op deze manier te doen. Daarom doe ik het ook."

BEATLES

Wie zijn jouw favoriete muzikanten/componisten en ben je door hen beïnvloed?

"Toen ik nog heel jong was, in de jaren zestig (lacht), kreeg ik de eerste Beatles-platen van mijn zusters. Ik was helemaal verkocht. Toen kwam Mike Oldfield. Zijn platen Hergest Ridge en Ommadawn staan nog steeds in mijn top 10 aller tijden. Maar de echte openbaring voor mij was Genesis met het eerste nummer dat ik van hen hoorde: Watcher Of The Skies. Daarna werd ik verliefd op alle progressieve muziek. Ik sta open voor muziek en luister naar verschillende genres, maar mijn hart is verknocht aan de progressieve stijl, wat die term ook mag inhouden."

En drummers?

"Ik denk dat Phil Collins en Ringo Starr emotioneel de meeste invloed op mij hebben. Vanuit technisch oogpunt zijn het er te veel om op te noemen."

Wat is je favoriete progalbum aller tijden en waarom?

"Selling England By The Pound van Genesis, want dat album heeft alles waar ik van houd. Je kunt horen dat Genesis veel tijd investeerde om de songs voor te bereiden en te oefenen. Ik had een plaat getiteld Selling England By The Demos, een dubbelcd van de repetities met fantastische variaties op de uitgegeven opnames. Echt opwindend!"

Wat betekent de naam King Of Agogik?

"Agogik staat voor 'de kunst van de tempoverandering'. Dat ontstond in de tijd dat ik in de coverband de Assholes speelde. Toen waren humor en chaos belangrijke elementen in de muziek. Zo gebeurde het weleens dat de gitarist midden in zijn solo ineens stopte, omdat hij omver werd geblazen door mijn dubbele bassdrums. Toen is die naam dus ontstaan. En king moet je juist niet serieus nemen, want dat doe ik zelf ook niet bepaald. De naam is bedoeld met een knipoog."

TWEE HARTEN

Had je een speciale reden om 88 muziekfragmenten van diverse stijlen te 'stelen' voor Exlex Beats (Wetteloze Klappen)?

"Ja, het nummer 88 betekent in het Duits: 'wat maakt het uit' of: 'wat scheelt het'. We namen als laatste nummer Lick Me op, want daarin hadden we de mogelijkheid om het juiste aantal gestolen fragmenten te brengen op 88."

Wat onderscheidt Exlex Beats van de vorige albums die je met KOA maakte?

"Er kloppen twee harten in mij. Het ene is van de drummer en het andere is van de luisteraar. Exlex Beats is vooral gemaakt met het hart van de luisteraar. Weet je, als ik wil dan kan ik elke dag urenlang complexe ritmes of een lange drumsolo spelen in mijn oefenruimte, maar ik weet dat het niet altijd even interessant is op een plaat."

In de recensie noemde ik jouw drumspel 'een soort melodieus drummen'. Kun jij je vinden in deze omschrijving?

"Bedankt voor deze mooie woorden en jazeker, je hebt gelijk. De drums zijn voor mij een melodie-instrument en niet alleen een ritmebepaler. Ik houd van goed gestemde drums, vooral de toms moeten de juiste interval hebben. Ik snap niet waarom jonge drummers soms met een ongestemd instrument het podium op gaan. Geen jonge gitarist of bassist zou dat ooit doen."

KOA en dus ook Exlex Beats is een studioproject met bijdragen van gastmuzikanten. Is het mogelijk om het repertoire live op het podium te spelen, en heb je de intentie om het ooit live te spelen?

"Ik heb veel live gespeeld in mijn leven, ongeveer 1300 optredens, en ik vind het fantastisch. KOA is en blijft echter een studioproject. Dit project geeft mij de vrijheid om muzikaal datgene te doen wat ik wil doen."

TRAUMHAUS

Is de stijl van Exlex Beats een hint voor toekomstige projecten of kunnen we iets totaal anders verwachten? Wat zijn je muzikale ideeën voor de toekomst?

"Ik wil graag zo veel muziek maken als ik kan. Mijn hoofd zit vol ideeën. Met Exlex Beats ben ik op het juiste pad, een mix van alle dingen waar ik van houd. Misschien splits ik KOA in twee verschillende projecten: één voor de drummer en één voor de luisteraar."

Werk je al aan nieuwe projecten met of zonder KOA?

"Voor de gein heb ik twee remakes gemaakt; de ene is een Nina Hagen-track en de andere een oude Genesis-song. Mijn volgende studiowerk zal het nieuwe Willowglass-album zijn. Andrew Marshall (Willowglass) schrijft prachtige muziek, en ik ben er trots op dat ik daar deel van uit mag maken. In die band drumde ik ook op het album The Dream Harbour. Verder werkte ik onder meer aan de albums van bijvoorbeeld Traumhaus (Die Andere Seite) en Decameron (Ten Days In Hundred Novellas part 2). Tussendoor ga ik beginnen aan mijn nieuwe album, en misschien krijg ik de kans om verder te werken aan mijn drumboek: Membranophonic System. Maar ik ben ook geïnteresseerd in nieuwe samenwerkingen. Dus als je wilt, bel me!"

DISCOGRAFIE

Membranophonic Experience	2006
Aleatorik System	2008
The Rhythmic Drawing Room	2009
From A To A	2011
Exlex Beats	2015